

PABELLÓN DE COLOMBIA
EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA 1929

CC.S26.17

GRADO DE PROTECCIÓN

C



SECTOR	26
REFERENCIA CATASTRAL	—
SUPERFICIE PARCELA	2573
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	851
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	1722
Nº DE PLANTAS	B+1
Nº DE VIVIENDAS	1
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Bueno
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Alta
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Edificio de exposiciones
USOS	Consulado de Colombia
VARIOS	

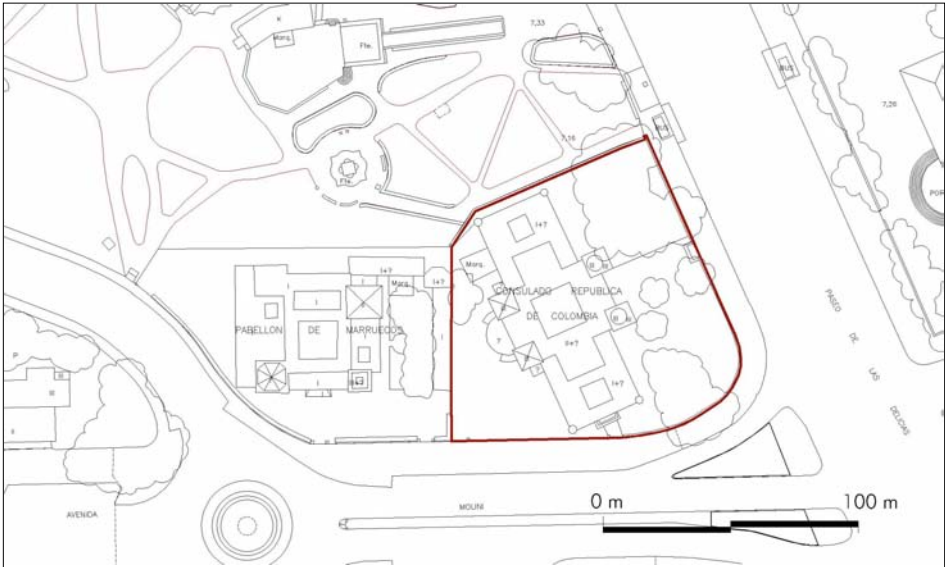
DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	1928-1929
AUTOR DEL PROYECTO	José Granados de la Vega
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	
AUTOR DE LA REFORMA	

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

AA VV: Catálogo de la exposición “La Exposición Iberoamericana de 1929. Fondos de la Hemeroteca Municipal de Sevilla”. Sevilla, 1987
AA VV: Guía de arquitectura. Sevilla siglo XX. Sevilla, 1992
Gracián García, Amparo: La participación internacional y colonial de la Exposición Iberoamericana. Estudio histórico-artístico. Tesis doctoral inédita. Sevilla, 1993

HOJA E 1/2000 12-16



complementario

DESCRIPCIÓN

La obra de José Granados de la Vega que ha llegado hasta nosotros se corresponde con el edificio permanente del Pabellón de Colombia en la Exposición Iberoamericana de 1929. La planta es muy sencilla, ya que plantea una composición simétrica de tono marcadamente clásico: la puerta principal está escoltada por dos pabellones rematados por estructuras torreadas; dicha puerta da acceso a un patio porticado de planta cuadrada, al fondo del cual se encuentra una estancia trazada a modo de ábside. El modelo sigue, en líneas generales, la arquitectura de las mansiones e iglesias de época virreinal. Mucho más llamativos son los ornamentos escultóricos presentes en el pabellón, cuya realización se debe al escultor colombiano Rómulo Rozzo. Ellos aportan el toque neindígena al edificio, que se superpone al programa clásico compositivo de la arquitectura. Utilizando una decoración sobre mortero de cemento, la propuesta de Rozzo tiene numerosas similitudes con la planteada en el vecino Pabellón de México. El artista plantea un conjunto de relieves y esculturas, a los que se une un friso ornamental policromo, en los que se representan temas mitológicos, además de la flora y fauna del país, sin olvidar algunas referencias heráldicas.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La participación de Colombia en la Exposición Iberoamericana de 1929 consistió en la edificación de un pabellón permanente, además de dos edificios efímeros: el de una marca comercial y el de la Industria Colombiana del Tabaco, ambos desaparecidos en la actualidad. Los terrenos asignados eran muy importantes dentro del diseño de la exposición, ya que se situaban frente a los pabellones de México y Brasil, por delante del marroquí y muy cerca de la Plaza de América. La obra fue diseñada por el arquitecto sevillano José Granados de la Vega, quien se había convertido en 1927 en Arquitecto Auxiliar del Gabinete Técnico del Comité de la Exposición. El principal problema con que debió encontrarse a la hora de realizar su diseño fue el de la elección de un modelo histórico que pudiera servir como guía para la obra, sobre todo a la vista de las referencias neocoloniales y/o neindígenas de otros pabellones americanos. Tras la exposición el pabellón continuó vinculado a la nación americana, al convertirse en consulado de la misma en Sevilla.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Al margen de los valores intrínsecos del edificio, que residen sobre todo en la equilibrada propuesta arquitectónica y en la profusa ornamentación inspirada en motivos vernáculos precolombinos, esta obra debe ser considerada como una aportación significativa dentro del conjunto de las aportaciones latinoamericanas al legado de la Exposición de 1929. En su caso, resulta de extraordinario interés el compromiso entre las notas historicistas neocoloniales del edificio y la ornamentación realizada por el colombiano Rómulo Rozzo, asentada en la exaltación nacionalista de tono neindígena. De ahí que el complejo programa iconográfico de este edificio lo convierta en un curioso libro en piedra en el que conviven elementos de muy diferentes culturas.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO
Totalidad del conjunto.

OBRAS PERMITIDAS

- Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación.
- Reforma interior que no altere el sistema estructural, la composición espacial, las fachadas y los tipos de cubierta.
- Reforma interior que pueda modificar parcialmente el sistema estructural y la composición espacial, conservando las fachadas y los tipos de cubierta.

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

Ocupación: La máxima permitida será la existente.
Posición: Se mantendrá la existente.
Forma y volumen: La existente con la altura y la geometría actual.
Edificabilidad: Se mantiene la edificabilidad actual.

OTRAS AFECCIONES DE LA PROTECCIÓN

Incluido en el sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.
Incluido en BIC Parque Paseo de las Delicias